

“La imposibilidad de clausurar el interminable discurso entre los hombres”

SIMON ALTKORN

en Gachi Prieto Gallery
Contemporary Latin American Art
Uriarte 1976 - Palermo Soho

«La única manera de tratar al hombre -y de tratarse a uno mismo- como merece ser tratado es cayendo en la cuenta de que la pluralidad humana es la paradójica pluralidad de los seres únicos»
Hannah Arendt

del 28 de abril al 5 de junio de 2010

Gachi Prieto Gallery presenta la muestra de fotografías y video “*La imposibilidad de clausurar el interminable discurso entre los hombres*”, de Simon Altkorn. En los últimos años este artista ha sido destacado en importantes premios y salones, entre ellos Primer Premio Adquisición de Fotografía en el XCVI Salón Nacional de Artes Visuales, Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca, Premio Centenario Roggio de Artes Visuales, XII Premio Federico Klemm a las Artes Visuales, Salón de Arte Premio Platt, Concurso Deloitte de Fotografía Contemporánea, y Premio AAMC de Fotografía Contemporánea del Museo Caraffa.

Estas obras nos proponen un espacio donde la acción de los hombres aparece al mundo, hay una dimensión escénica, teatral de lo político implicada en esta autoexhibición de los personajes para reafirmarse y donde importa eso de ver y ser visto, oír y ser oído desde múltiples perspectivas. Al hacernos ver desde varias perspectivas Simon Altkorn comparte el mérito de Homero, poder mirar la guerra desde los ojos de los vencedores y de los vencidos.

Nos muestra historias de personas cuyo único punto en común no es sino el fugaz brillo de sus vidas sobre el telón de fondo de una época convulsa. Su retórica es convertir por derivación la experiencia individual en una experiencia heroica. Estos actores, mujeres, niños, parejas, repiten con otras armas las grandes gestas; el estruendo de las armas se transforma en las voces del diálogo implícito, donde lo que vale es la *peithos*, la fuerza de convicción. El tránsito es posible porque se ha asignado ya a la violencia una medida.

Altkorn la presenta desde el principio contenida en los límites de relaciones simétricas perfectas. El exceso, el desborde pertenece a la materia bruta que la gesta heroica debe modelar. Y en este intento de refundar lo viejo, la violencia se calma. Sólo puede haber hombre, dice, donde hay mundo y sólo hay mundo donde hay pluralidad.

De ahí que, enarbolando la fragilidad de lo humano, su reflexión apunta a que el verdadero enemigo de nuestro tiempo no es tanto el embate de la irracionalidad, como la amenaza cotidiana y banal de la indiferencia. El artista apela a la imprescindible experiencia existencial que acaece «entre» los hombres. No hay nada que defina mejor al hombre que su capacidad de realizar lo improbable, lo incalculable. Y así es que, abrazando la inexistencia de una verdad única, Simon Altkorn, por evocar a Hannah Arendt en sus palabras de homenaje a Lessing, da la bienvenida a *la imposibilidad de clausurar el interminable discurso entre los hombres*.